

JUDITH EGGER * 1973

1992 - 1993 apprenticeship as a wood carver in Oberammergau/Germany;

1993- 1997 Diploma for Communication Design FH Augsburg, Lancashire University/Preston;

1999-2001 Masters of Arts, Royal College of Art (RCA), London;

2000 Scholarship London, German Academic Exchange Service; 2010 work scholarship, Stiftung Kunstfonds, Bonn;

2012 music/performance award for „Bardo“, by the City of Munich arts council,

2015 „zwei:eins, der Münchner Preis für Kunst, project „Ursprung/Origins“

2018 Golart Stiftung, 2022 Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds, Bonn

2026 Public Art München „Großer ungeordneter Aufmarsch der Holobionten“

solo shows (selection)

- 2026 Löcher und andere Fallen, with Oliver Westerbarkey, Gemäldegalerie Dachau
- 2025 hängen stehen liegen, with Susanne Thiemann, Neue Galerie Landshut
Onigiri, DRUCKSTELLEN, Collection Born, Munich
- 2024 Höhle, Dazwischensein 8, DG Kunstraum, Munich
- 2023 Brot und Enten, Installation and Performance, Museum Starnberg
- 2022 secret chapel, Artothek, Munich (K)
- 2021 BARDO, Galería Aural, Alicante, Spain
"Der Wind pfeift" with Susanne Thiemann, Boutwell Schabrowsky Gallery, Munich
Traversing the Unthought, with Mirjam Kroker, Galería Aural, Madrid
- 2019 Lauschen & Lauern, Maximiliansforum, Munich
lost in shrubland, Galerie Aural, Alicante, Spanien
shelter, Installation at the Erlöserkirche Munich
- 2018 Transmission Wood, sometimeStudio, Paris
- 2017 HUNDUN, Installation, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Defethaus, Nürnberg
URSPRUNG/ORIGINS - eine Versuchsannäherung, whiteBOX, Munich (K)
- 2016 Biotopias Parasitas, Root, Gm3 Landscape Studio, Madrid, Spain
- 2015 Kraftraum für feinstoffliche Wesen, Kunstraum Bogenhausen, Munich (K)
- 2013 Shape & Control, Galerie Esther Donatz, Munich
- 2012 chamber of resonance with Manuel Eitner, OPERATION TABLE/QMAC, Kitakyushu City, Japan
Sumpf II, Galerie Max Weber Six Friedrich, Munich (K)
ciment bourbeux - gegen die Vermüllung der Welt, sometimeStudio, Paris, Frankreich
Sumpf, Neue Galerie Landshut e.V., Landshut

group shows (selection)

- 2026 Stromzähler 13 – Another Sphere, Galerie der Galerie der Künstler*innen, Munich
Unterste Schublade, curated by Valio Tschenkoy, Bellaparis, Munich
- 2025 Stadt Land Fluß, Rathausgalerie Munich
on land, Erstes Manifest der United Holobiontic Protection Alliance UHPA“, Kapferhof, Hohenbrunn
- 2024 ZEIT DORNEN GOLD, Osterkerze in St.Paul, Munich, Kunstpastoral, curated by Dr. Uli Schäfer
- 2023 Acoustic Ecology Lab, Mexico-Germany, Yucatan, Mexico
& performance der Komposition Yok' ol kabo'o by Tania Rubio, Festival „Time to Listen:
Die ökologische Krise in Klang und Musik“, Akademie der Künste Berlin
Fu:topia, Immersive Urban Food Landscapes, Werksviertel Kunst & Fraunhofer IAO, Munich
#wurzelspitzen 3 - ein offenes System, Seeshaupt
- 2022 PARC10, public art research center, Sapporo, Japan
„neu ged8“, Antonie-Zauner Stiftung, Murnau
Paper Matters II, Boutwell Schabrowsky Gallery Munich
- 2021 The shortest night, Galería Aural, NF Gallery, Madrid
- 2020 WIND, Buchheim Museum, Bernried
Sehnsucht, DG Kunstraum, Munich
- 2021 in Retrospect, Boutwell Schabrowsky Gallery/ Munich
secret chapel at Centre del Carme, Valencia/Spanien
La noche más corta, Museo del Arte Contemporáneo, Alicante/Spanien
La noche más corta, Galería Aural/ Galería Nieves Fernandez/ Madrid/Spanien
- 2020 WIND, Buchheim Museum, Bernried
Sehnsucht, DG Kunstraum, Munich
Götzendämmerung, Haus der Kunst, Munich

performances (selection)

- 2026 Großer ungeordneter Aufmarsch der Holobionten, PUBLIC ART MUNICH Annuale Exkursions
Dritte Anwerbepformance der UHPA, curated by Benita Meißner, Katholikentag Würzburg
- 2025 „wildes Wesen“, Performance, Stiftung Nantesbuch, Bad Heilbrunn
„Erstes Manifest der United Holobiontic Protection Alliance UHPA“, Performance,
Botanischer Garten Munich
- 2024 Klappgetüm, Kunstkiosk Milbertshofen und Theaterfabrik Augsburg
- 2023 „Deluxe Wurm Hotel Tower“, Vergrabung der Wurmhotels, Kulturverein Klosterscheune Zehdenick
- 2020 Transmission Wind, Performance mit Windhosenkostüm, Jochberg, Bavaria
- 2019 Bardo, mit Michael Northam (sound) Sala Equis, Madrid (mit Galerie Aural), Spain
- 2016 HUNDUN, Münchener Biennale für Musiktheater, Muffatwerk, Munich
- 2014 Körperkasten, Evangelische Stadtakademie München, ARTIONALE
- 2012 Bardo, Performance im Mundinnenraum, mit Michael Northam (sound), MUG, Munich
white unknown entity, Chiyofuku 10th anniversary summer festival, Japan
- 2008 grüne Erde, 4th International Prize for Performance, Galleria Civica di Arte Contemporanea of Trento, Italy
- 2006 endurance, 4th Dadao Live Art Festival, Beijing, China
Vor der Imago – die letzte Häutung, i-camp, Neues Theater, Munich
- 2004 Nomadenlager, lothringer13, Munich
- 2002 Eingriff - Operationen an Obst und Gemüse, Eröffnung der Pinakothek der Moderne, Munich

Judith Egger's education was marked by contrasts: she learned wood carving in Oberammergau, then moved via Augsburg to London, where she studied art, design and communication. Since then, she has steadily expanded her artistic spectrum, which ranges from performance, video and photography to ceramics, objects, drawings and installations. Uncontrolled organic growth, parasitic organisms and radical transformation have long been part of her areas of research.

At the centre of this is always an obsession with the driving force of life that is inherent in every organism and which, ultimately, humans cannot control. Egger advocates a new relationship with all living things, one that is not characterised by dominance, separation and subjugation, but by an awareness of mutual dependence and deep connection.